**Marianne Tardieu**

#  représentée par **Leela Issa** / *Film Talents*

# leela@filmtalents.com

# marianne.tardieu@posteo.net

**REALISATION**

**Petite Beauté**, long métrage en financement. *Oriflamme Films.* Ecriture avec Nadine Lamari. Aide au développement CNC.*Distribution Ad Vitam.*

**Qui vive,** long métrage. *La vie est belle-Oriflamme Films, REZO.* Sortie 12-11-14. Ecriture avec Nadine Lamari. ACID-Cannes, Paris Cinéma, La Rochelle, Karlovy Vary, Sao Paulo, Gent, Bejaïa… Prix d'interprétation à Reda Kateb au Festival de Thubingen. Prix Jean Renoir des Lycéens.

**L'académie de Créteil a 40 ans !**, film institutionnel, réalisation, écriture, 23 mn, *Studio Lumini,* 2012.

**Les gueules noires,** Co-réalisation avec Rodolphe Bertrand,moyen métrage, S-16mm, *La vie est belle* et *Temps Noir*. Diffusion sur Arte en 2008. Festival Paris Tout Court

**SCENARIO**

**Roi sans couronne**, développement avec Karim Madani de l'idée originale. *Thelma Films, N9ne Studio. 2024.*

**Estereo,** long métrage de Nicolas Boone, co-écriture avec Nicolas Boone et Virginie Legeay. *Le plein de Super.* Finaliste du Prix du Scénario (ex-Sopadin) 2023. *en financement*

**Les petits fugitifs,** unitaire télévision, synopsis développé. *Enormous Pictures, 2022*

**La ligne de Flottaison,** long métrage de Simon Leclère, co-écriture. Aide à l’écriture CNC. 2021

**La vie, Animal** long métrage en production de Vincent Vizioz, développement avec V. Vizioz de l'idée originale. Aide à l'écriture du CNC. Emergence 2015. Balthazar production *en financement*

**Tremblay-en-France,** court métrage de Vincent Vizioz, co-écriture *4A4,* Canal+, Grand Prix 2011 du Festival de Clermont-Ferrand, Mention Festival Cabourg, Prix du Jury Aigues Mortes, Istanbul…

**Rocaille,** court métrage de Vincent Vizioz, S-16 mm, co-écriture*, 4A4 productions.* 2007 Canal+. Premiers Plans, Angers. Paris Tout Court. Festival de Valencia.

**CONSULTATION**

**Sara et Badré**, long-métrage de Benoît Rambourg. dans le cadre de l'aide à l'écriture de la région Grand Est. 2023.

**IMAGE**

Cadreuse sur les films maquillage/soin pour **Chanel,** DKB productions depuis 2013

Cadreuse des défilés **Maison Lemaire** Spring Summer 2019 et ***Untitled****#1* 2019

Chef-opératrice de différents courts et longs métrages dont :

**Ong Ngoai,**Maximilian Rosenthal, 2016, *Nouvelle Toile Productions. Grand Prix Festival de Vaulx en Velin, Canal Plus.*

**World Brain***,* Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin, Irrévérence, ArteTV et Web, janv 2015

**Fais Croquer***,* Yassine Qnia, Premiers Plans, Canal Plus*, Nouvelle Toile Productions*

**Rue des cités**de Hakim Zouhani et Carine May, Long Métrage, Acid Cannes.

**La peau sur la table, portrait de Bernard Cavanna,**Delphine de Blic, Les Films d’ici, prix Sacem…

**COURS ET INTERVENTIONS**

**Atelier Cinéma-L2** à L’université **Paris-Cité**. 2023 et 2024

Chargée decours sur l'image de film à l**'ESEC** (Paris) depuis 2005.

Chargée de cours, Master Cinéma à l**’ECAL**, Lausanne, 2016.

**Ateliers Cinéma** Génération Court à l’OMJA, **Aubervilliers** ; en Afrique du Sud à **Kliptown/Soweto** pour l'association Eat my dust. Septembre 2012 ; avec le **Lycée Agricole Le Robillard**, 2022.

**Masterclass Scénario** pour "Elles font You tube". 2022

**COMMISSIONS**

Aide à l’écriture-réécriture long métrage 1er collège CNC. 2019-2022

Aide à la production pour le court métrage au CNC. 2016-2018

Aide à la post production en Ile de France. 2016

Programmation Acid pour le Festival de Cannes. 2015

**FORMATION**

**Diplômée de l’Ecole Louis Lumière** (2003)

**Maîtrise de philosophie,**Paris X.

Khâgne option Philosophie au Lycée Louis Le Grand.

**AUTRES**

Anglais parlé couramment.

Membre des *Scénaristes de Cinéma Associés.*