

## Scénario Cinéma

## Long-métrages

**Whether the weather is fine**, Carlo Francisco MANATAD (Philippines).  
Co-production House on Fire (France)/Plan C (Philippines), AAND (Singapour)  
Aide au Cinéma du monde du CNC Jan 2019.  
*Sélectionné aux festivals de Locarno & Toronto 2021. Sortie début 2023.*

**Hytte** Jean-Louis SCHULLER (Luxembourg).  
Production @Bahn (Luxembourg/France/Belgique). Avec le soutien du Film Fund Luxembourgeois, de Wallimage en Belgique et de la région Haut-de-France.  
*Sortie Mars 2021 au Benelux. Trois nominations aux Lux Film Preize 2021.*

## En production

**Grand Ciel**, Akihiro HATA, produit par Good Fortune Films.  
Sélectionné au Torino Film Lab Script Lab 2018. Aide au développement du CNC, de la Région Normandie 2019. Sélectionné aux Ateliers d'Angers 2020 (Premiers Plans).  
*Avance sur recettes du CNC Dec. 2021, Région Ile de France 2022, tournage début 2023*

**Dayao swims against the flow**, ZHANG TAO (Chine, *Le rire de madame Lin*, Cannes ACID 2018), produit par House on Fire (France).  
Prix Arte Kino de la Cinéfondation 2020, aide à l'écriture CILIC 20. Prix Production Media Torino Film Lab Nov 2021.  
*Aide au Cinéma du Monde du CNC Sept. 2021, Région Ile de France 2022, tournage 2ème trimestre 2022*

**Nickel**, Jonas GULBRANDSEN (Norvège, *Valley of Shadows*, Toronto 2017), produit par Oslo Picture.  
Aide à la production du NFI, aide à la production de la région Sorlandet.

## En écriture

**Hamlet from the slums**, Ahmed FAWZI-SALEH (Égypte), produit par Les Contes Modernes (France), Film Clinic (Égypte), écrit avec Ahmed Amer (*Plumes*, Égypte, Grand Prix Nespresso Semaine de la Critique 2021)  
Sélectionné au Torino Film Script Lab 2021 et Atelier de la Cinéfondation Cannes 2022

**Little Trouble Girls**, Urška DJUKIC (Slovénie, prix du meilleur court aux European Film Awards 2022), produit par Sister Productions, Nosorogi (Slovénie).  
Sélectionné au Torino Film Script Lab 2021 et à la Résidence de la Cinéfondation 2021.

**The Horse**, Yi-Tzu LAN (Taïwan), produit par Original Films (Taïwan).

## Courts/Moyens (sélection)

**The boy who wanted to be a lion**, Alois DI LEO, NFTS.  
*Sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. Grand prix du festival de Stuttgart et de Roanne. Diffusé entre autres sur Canal+ et Virgin Atlantic.*

**Cooked**, Jens BLANK, NFTS.  
*Sélectionné à la Cinéfondation à Cannes.*

**À la chasse**, Akihiro HATA, Good Fortune Films.  
Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Pays de la Loire, préachat d'Arte, achat de TV5 Monde.  
*Compétition nationale Clermont-Ferrand.*

**La ville bleue**, Armel HOSTIOU, Bocalupo Films.  
Avec le soutien de la région Pays de la Loire & de l'Adami, préachat France 3.  
*Festivals de Clermont-Ferrand, Côté Court à Pantin ou Paris courts devants.*

**Les osselets**, Elodie BOUEDEC, Deuxième Ligne.  
Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Aquitaine et de l'ADAMI, préachat de France 2 et de la RTBF.  
*Festivals de Bruxelles, Bordeaux, Biarritz ou Leuven.*

## Consultations (sélection)

**Fragment from Heaven**, Adnane BARAKA, JPL Productions (dans le cadre de l'atelier La Ruche).  
*Sélectionné au festival de Locarno 2022.*

## Réalisation

---

- 2022 **Dylian**, 15 min, avec le soutien de la région Grand-Est, aide à la post-production de l'Île-de-France. *Sélectionné en compétition nationale à Clermont-Ferrand 2022, à Namur, Téhéran, Molise, Brest... Prix qualité du CNC. Diffusé sur Nova et Ciné +.*
- 2013 **Le jeune fauve**, 30 min, préachat d'Arte, avec le soutien du CNC (contribution financière) et de la région PACA. *Sélectionné au Bac Option cinéma de la région PACA - Lycéens et apprentis au cinéma 2014-15, au sein du programme Passeurs d'images (2015-16) & dans une dizaine de festivals en France dont Nice, Aix, Aubagne, Strasbourg et Marseille.*

## Scénario Télévision/Théâtre

---

**Vosges** (6x52 min, bible), Red Moka/Abrafilms @TelFrance.

**Don't you want me**, Tomek DUCKI (en anglais), avec Animoon & TV Kultura. Série TV, 13x10min avec le soutien du Polish Film Institute et de Film4.

**Atlantique Productions** - Adaptation de scénarios d'une série télé (Anglais/Français, **Le Transporteur**, Europacorp).

**Rehearsal**, pièce écrite pour le Soho Theatre (en anglais). Mise en scène de Deborah BRUCE

## Expériences professionnelles cinéma (Sélection)

---

- 2022-23 Chargé de cours à **Paris VII** - scénario/dramaturgie.  
Intervenant à la **CinéFabrique** - scénario - 2<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup> année.  
Intervenant à **La Réplique** (stage de direction d'acteurs - Marseille)
- 2017-22 **Produire au Sud**  
Consultant scénario auprès de réalisateurs participants à des ateliers d'écriture à Taipei, Durban, Agadir, Calcutta, au Burkina Faso et en Israël/Palestine.  
**Consultant en scénario** pour une dizaine de films/téléfilms en Europe et en Asie.
- 2021-... **CNC** - Membre de la commission d'aide au développement & à la coproduction franco-allemande
- 2012-17 **CNC** - Lecteur pour l'avance sur recette & des commissions à l'écriture/réécriture (1<sup>er</sup> & 2<sup>ème</sup> collège).  
Commission Cinéma du Monde (2<sup>ème</sup> collège).  
Lecteur pour **Wild Bunch Distribution & Arte Cinéma**  
Jury d'admission en section production internationale (dite l'Atelier) à la Femis
- 2005-6 Pigiste pour la rubrique Culture de **L'Humanité**

## Formation

---

- 2011 **National Film & Television School** (NFTS) - Londres - Section scénario
- 2007 **La Fémis** - Formation de production, distribution et vente en Europe (dite L'Atelier, avec la Filmakademie Baden-Wutemberg)
- 2002-2006 **Science Po** - DEA (M2) de Sciences Politiques  
**Science Po**- Section Politique et Communication  
**Faculté Pierre Mendès-France** (Grenoble) - Maîtrise d'analyse des politiques économiques