

Lou du Pontavice

28 ans

Française



(fr) +33 615708403

lou.du.pontavice@gmail.com

16 rue Jean Robert

75018 Paris

Projets audiovisuels personnels

2021 (*En cours*) Ecriture de « Maïa », long-métrage de fiction

- Aide à l'écriture du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB (2021)
- Sélection au Brussels Co-production Forum (Pitch) dans le cadre du Brussels International Film Festival (2020)
- Bourse Films tous publics de la SACD en partenariat avec la SCAM, le Centre du Cinéma de la FWB, et Orange Belgium (2020)

2020 (*En cours*) Co-écriture et co-réalisation de « *Les veilleurs* », long-métrage documentaire produit par le CVB (Centre Vidéo de Bruxelles) et Hutong Productions (France)

Obtentions des bourses suivantes :

- Aide à l'écriture du Centre national du cinéma et de l'image animée
- Aide de la région Île-de-France
- Aide à l'écriture du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB
- Aide à l'écriture - Brouillon d'un rêve - SCAM
- Aide à l'écriture de la région PACA
- Aide au développement du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB
- Lauréates de la Bourse de la Fondation Jean-Luc Lagardère (2021)

2020 Ecriture et réalisation de « *Ceci n'est pas une valise* », court-métrage de fiction 14'
Off courts Trouville, Festival Plein la Bobine, Watersprite Film Festival (Directing Award Winner), Kaohsiung Festival, Le court en dit long (Prix coup de coeur RTBF), Cinémondos (Prix Nord Littoral), RamDam Festival.

2018 Ecriture et réalisation de « *le Veilleur* », documentaire de 22' (Le FIFA, CAMERIMAGE - Documentary Shorts Competition, Millenium Documentary Film Festival - Prix Cinergie du Meilleur Espoir Belge, BAFF, Festival Filmer le travail, Festival Internacional de Escuelas de Cine, PerSo Perugia Social Film Festival)

Expériences professionnelles

Cinéma

2021 : Co-scénariste du projet de long-métrage « Une nuit sans fin » d'Olivier Magis produit par 1080 Films (Benoit Roland et Nabil Ben Yadir)

2021 : Lectrice de scénario pour Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC)

2021 : Scénariste du court-métrage « Annie » de Christophe Hermans

2021 : Scénariste du projet de long-métrage « *La meute* » produit par OneWorldFilms.

2020 : Réalisatrice d'un épisode « Vivre » de la web-série documentaire « *Virages* » co-produite par le Centre Vidéo de Bruxelles et Bruits Film, pour la RTBF/Tipik (visible sur : https://www.rtb.be/auvio/detail_virages-vivre-6-6?id=2717772) Sélectionné au festival Le Court en dit Long 2021 (Paris)

2020 : Script Doctor sur le projet de long-métrage « *Le temps arrangera bien les choses* » de Benjamin Lacour produit par Matching Socks Ventures et Punchline productions.

2020 : Script Doctor sur le projet de long-métrage documentaire « *Vulnérables* » de Elisa Franck, produit par Mybox Production.

2019 : Co-scénariste sur le projet de long-métrage « *Les Intranquilles* » de Joachim Lafosse produit par Stenola productions et KG Productions. Sélectionné dans la Compétition Officielle du Festival de Cannes 2021

2018 : 3ème assistante mise en scène sur le long-métrage *Ils ont jugé la reine* d'Alain Brunard

2017 : Stagiaire en production (lecture de scénarios) chez Nexus Factory (7 semaines)

2015 : Stagiaire scripte sur le long-métrage *Paris can wait* d'Eleanor Coppola

2009 : Stagiaire scripte sur le long-métrage *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar

Formation

2017-2019 : Master 1 & 2 Réalisation Cinéma, Radio et Télévision à l'INSAS, Bruxelles.

2014-2017 : BA1, BA2, BA3 Réalisation Cinéma, Radio et Télévision à l'INSAS, Bruxelles

2013-2014 : Licence (CNED) de cinéma à Paris I Sorbonne

2012-2013 : Licence de philosophie à Paris I Sorbonne (3^{ème} année)

2011-2012 : Ecole préparatoire littéraire Khâgne AL au lycée Lakanal, Sceaux

2010-2011 : Ecole préparatoire littéraire Hypokhâgne AL au lycée Lakanal, Sceaux

2009-2010 : Baccalauréat littéraire mention Bien, spécialité cinéma